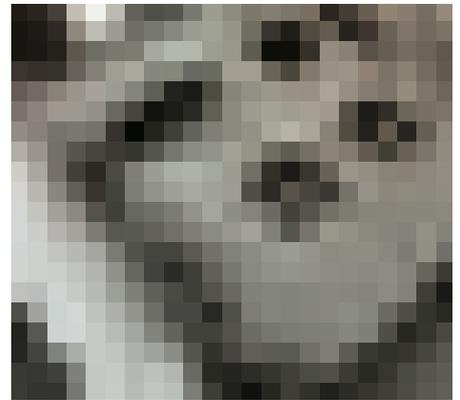
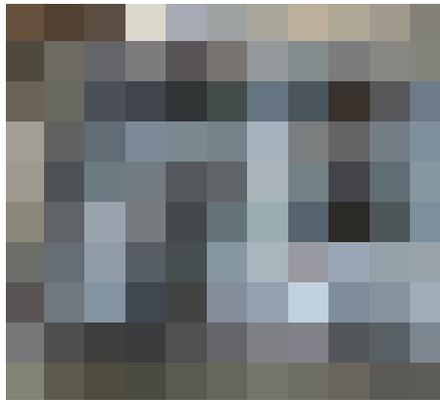


► Ma méthode préférée pour les travaux de façade est le tamisage de sable ou de terre fins. Elle est simple et efficace. La seule condition pour un travail soigné est d'avoir une couche régulière de colle à bois sur la surface. Tout manquement à cette règle résultera en irrégularités qui, certes, seront rectifiables, mais qui, hélas, resteront visibles. La colle à bois a tendance à se rétracter, prenez garde à ce fait. Des parties encollées en début de travail seront déjà sèches quand vous atteindrez enfin le bout de l'ensemble. La technique est donc à conseiller plutôt pour des façades sans trop d'ouvertures.



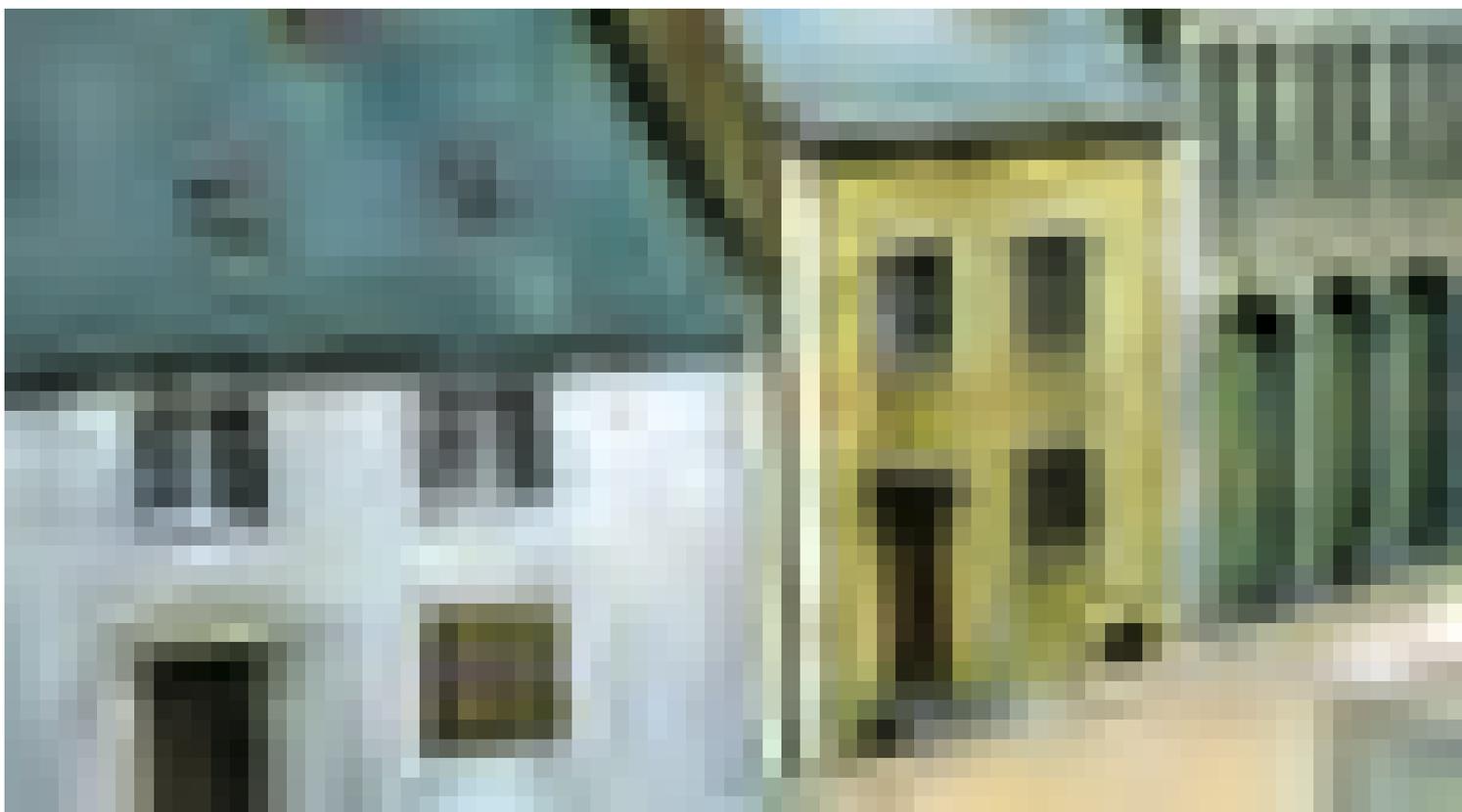
▲ Tamisez sur la surface du sable ou de la terre fine préalablement passée à la passoire elle-même. Enlevez le surplus après quelques minutes.
La structure et la couleur de votre médium choisi définira l'aspect ultérieur de votre façade.

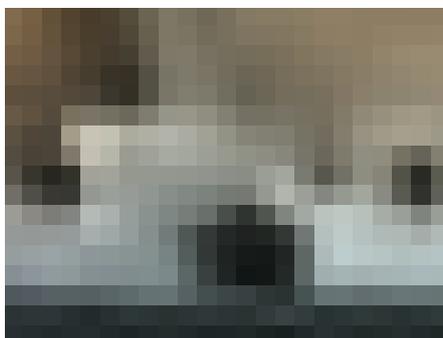
▲ Le processus de mise en peinture de ces façades et un bel exemple de mon style de travail peu méthodique !
Pour une raison quelconque j'avais cru bon d'appliquer une couche de base noir sur toutes les façades. Ce n'était pas la première fois que je faisais cette erreur, mais je n'en ai apparemment pas tiré de leçons. Le travail laborieux nécessaire pour revenir à une couleur à peu près normale n'est pas décrit dans ce livre mais je gage que vous retiendrez la leçon certainement mieux que moi.

▲ La base noire est toujours bien visible à travers le sable clair. Avec des applications successives de peintures très diluées, acryliques d'abord et huiles ensuite, j'ai réussi, tout doucement, à avoir une couleur acceptable.

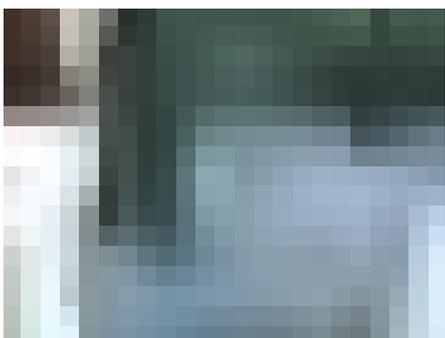
J'avais d'abord prévu une couleur brune pour la première maison, mais je n'ai pas aimé son rendu. J'ai radicalement changé vers un ton plus clair, avec des jus successifs de blanc dilués jusqu'à ce qu'elle ait cet aspect de blanc partiellement vieilli. Si j'avais voulu arriver directement à cet aspect, je ne sais pas si j'aurais réussi. L'improvisation occasionne parfois de bonnes surprises.

▼ Ceci me plaît nettement mieux !
Si je puis vous donner un conseil c'est de ne pas abandonner vos efforts jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. J'aurais regretté longtemps ne pas avoir changé cette couleur brunâtre ! Ces quelques heures de travail supplémentaires en valaient vraiment la peine.





▲▲▲ Jusqu'ici j'ai toujours posé les ardoises de façon traditionnelle. Pour diversifier les motifs j'ai cette fois-ci choisi une pose en losange. Il me fallait faire quelques tests pour bien voir et calculer les mesures à respecter pour une pose correcte. Les tuiles, plus grandes que d'habitude, accélèrent bien sûr le travail mais j'ai dû m'appliquer sérieusement pour respecter une pose bien droite sur toute la surface.



▲ Les ardoises étant d'une couleur plutôt grise j'ai simplement appliqué une couleur de base Tamiya German Grey. Le lavis va assombrir la couleur d'ensemble et pour compenser cela, je fais des éclaircis avec de fines couches de Tamiya RLM Grey, Medium Grey ou autres couleurs similaires. Ne soyez pas trop maniaque, le toit est exposé aux aléas de la nature et peut prendre beaucoup de nuances!



«Utilisez de la peinture à l'huile pour un lavis dilué à la térébenthine rectifié ». Hélas, ceci est bien ce que j'avais l'intention d'écrire au début, mais après avoir essayé cette façon de faire la semaine passée, j'ai constaté que la couleur acrylique de base s'en allait par endroits.

Je ne peux désormais plus en mon âme et conscience vous recommander l'utilisation d'un tel diluant. Le problème est certainement que pour avoir l'effet désiré, j'applique la mixture relativement peu diluée et j'enlève le surplus avec un tissu en exécutant des mouvements verticaux. Le frottement avec le tissu ne pardonne pas et la couleur de base se détache par endroits. Allez-y! Essayez! La technique reste bonne, mais préparez-vous tout de même à repeindre des tuiles par ci ou par là.



▲ Le lavis est cependant une méthode de choix pour le vieillissement de la toiture. Les joints seront beaucoup plus visibles et l'on s'apercevra que la pose individuelle des tuiles offre un meilleur effet. Les traits verticaux imitent les traces de pluie et, effet secondaire très attractif, l'usage d'un diluant comme celui cité plus haut fait que certaines tuiles, mal collées, se soulèvent un peu, ce qui donne un certain cachet à votre toiture. J'utilise de la colle à bois pour fixer les tuiles. La couleur pour le lavis est de l'ombre naturel. Pour des endroits qui ne sont jamais exposés au soleil, je le mélange avec du vert olive.

▼ Notez la différence entre la face nord finie et l'autre non encore traitée. La couleur verte ajoutée au lavis donne au toit un aspect léger de mousse.

